

RÈGLES STUDIO PHOTO

LES COMMANDEMENTS DU STUDIO

Tu vérifieras avant de t'installer que tu es bien sur le studio que tu as réservé.

Tu veilleras à laisser l'espace où tu as travaillé propre et vide (pas de socles, pas de lumières, etc).

Tu remettras le matériel à sa place, tu enrouteras les câbles et tu éteindras les lumières en partant.

Jamais tu ne laisseras le studio sans surveillance et tu ne passeras pas la clef du studio à quelqu'un d'autre sans qu'elle ne repasse par Samir, Sissa ou India car il incombe de ta responsabilité s'il arrive quoi que ce soit.

Si tu utilises le studio, tu t'engages à avoir une assurance responsabilité civile : si tu casses quelque chose, ou si tu remarques quelque chose de cassé, tu signales à julien.sales@lacambre.be

Pour emprunter le matériel mentionné en rouge, tu as besoin d'avoir validé **la formation studio**.
Si tu empruntes du matériel quel qu'il soit, tu assumes savoir t'en servir vu que tu en es responsable.

Si tu as un doute quand tu utilises, montes ou démontes du matériel, tu contactes julien.sales@lacambre.be ou +33 (0) 7 86 55 77 99 (whatsapp)

Si tu empruntes un appareil photo, tu **mets les batteries à charger** pour le prochain (prises dans S1).

Si tu prends du matériel à emporter, tu le **testes avant** (faire déclencher les flashes avec cable synchro) pour vérifier qu'il fonctionne.

RÉSERVER LE STUDIO

>>> envoyer un email à julien.sales@lacambre.be (objet de l'email : studio) au plus tard le vendredi soir pour la semaine qui suit <<< Les réservations de dernière minutes ne sont pas garanties...

Tu peux réserver maximum 3 semaines à l'avance **et tu vérifies avant d'envoyer un email la disponibilité du matériel / studio sur le calendrier des réservations**. Tu mentionnes également dans quel espace tu vas travailler : studio S1 (le plus polyvalent, recommandé pour les installations), studio S2, studio S3 (le plus clair car étroit, recommandé pour les prises de vues film) ou la réserve (S0).

Tu mentionnes ce dont tu as besoin (afin d'être certain que ton matériel ne soit pas déjà emprunté ou que tu puisses y avoir accès s'il se trouve dans l'armoire fermée à clef) : nombre de flashes, lumières led, softbox, appareils, trépieds, fonds spécifique, etc.

Tu peux réserver tout le matériel pour l'extérieur, **à l'exception** :
des fonds couleurs studio, des grandes softbox chimera, de la table de prise de vue, des PhaseOne.

Si un.e étudiant.e d'un autre atelier souhaite utiliser le studio, il ou elle doit le faire dans une logique de collaboration en binôme avec un.e étudiant.e de l'Atelier Photo qui s'engage et reste responsable.

Quand tu as réservé le studio, le jour où tu occupes le studio, tu demandes la clef à l'accueil du 427.






La **Clef du studio ne sort pas du 427** av Louise : elle est à remettre à l'accueil (même si tu vas manger).
Si Samir ou Sisa ne sont pas là, **tu mets la clef dans la boîte aux lettres n°3** dans le sas d'entrée.
Samir +32 (0) 4 84 75 13 49 / Sisa +32 (0) 474 38 10 42 / India + 32 (0) 4 73 44 02 46

Pas de réservations de matériel pour les vacances d'été.

LISTE MATÉRIEL

PRISE DE VUES (à ranger armoire)

monture d'objectif EF

Canon 5d mark 2 avec 1 batterie, 1 chargeur, 1 sac x3			Carte CF de dépannage 64gb (pour le 5dmark2) x1	
				
Canon 70-300mm EF x1	Canon 24-70mm EF x2		Carte CFE type B (pour le R5) 124gb x1	
				

cartes mémoire

monture d'objectif RF

Canon R5 avec 1 batterie, 1 chargeur, 1 sac x1		Chambre Toyo 4 par 5	Chambre Sinar 4 par 5	
				
Canon 24-70 RF x1		Hasselblad Argentiques 500 x4		
		 https://youtu.be/mySAtAN4Dok		

prise de vue argentique (formation Hichem en pré-requis)

monture d'objectif XF

Phase One XF IQ3 50Mp avec son objectif, chargeur, batterie - réservé aux Masters x1		Dos Numérique Phase One 20Mp avec Hasselblad x1		
				
Phase One 80mm x1				
				

monture d'objectif Hasselblad

nécessite le pass studio

Matériel photo









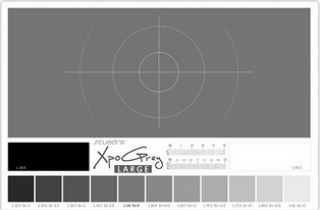
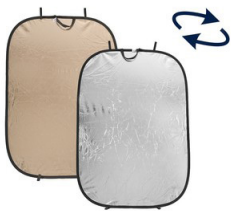



Flashes Elinchrom BRX 600 x6 	Flash Elinchrom ELC 500 x1 	Set Flashes Elinchrom Rangers RX avec 2 batteries et chargeur + câble de synchro AMPHENOL x1 	Déclencheur à distance Elinchrom EL Skyport Plus pour ELC500 x2 	Flash Cobra x3  (piles non incluses)
Adaptateur Sync sur Sabot Flash x1 	Girafe Studio avec ses poids x2 	Grande Softbox Chimera x1 	Petite Softbox Chimera x1 	Grande Softbox Rotalux (deep) x1 
Elinchrom RX Ring Flash Q x1 	Grille Nid d'Abeille x1 	Cables de Synchro x4 (un par studio) 	Elinchroms SNOOTS x2 	
Grande softbox Rotalux (flat) x1 	Softbox de voyage léger Phot- tix Spartan x2 	Elinchrom Zoom Spot 18-36 x1 	Cables d'alimentation x7 (un par flash) 	

Matériel vidéo

Lumières continues Nanlite Forza 150 x3 	Bol pour Nanlite x3 	Softbox pour nanlite x2 	Lumières continues Fresnel Led Nanguang Cn-30f x2 	Lumières continues Square Led Nanguang CN-1200CH x2 
Fresnel pour nanlite x1 	Stabilisateur Ronin DJI RS3 x1 	Trépied vidéo x1 		

nécessite le pass studio

Autre matériel

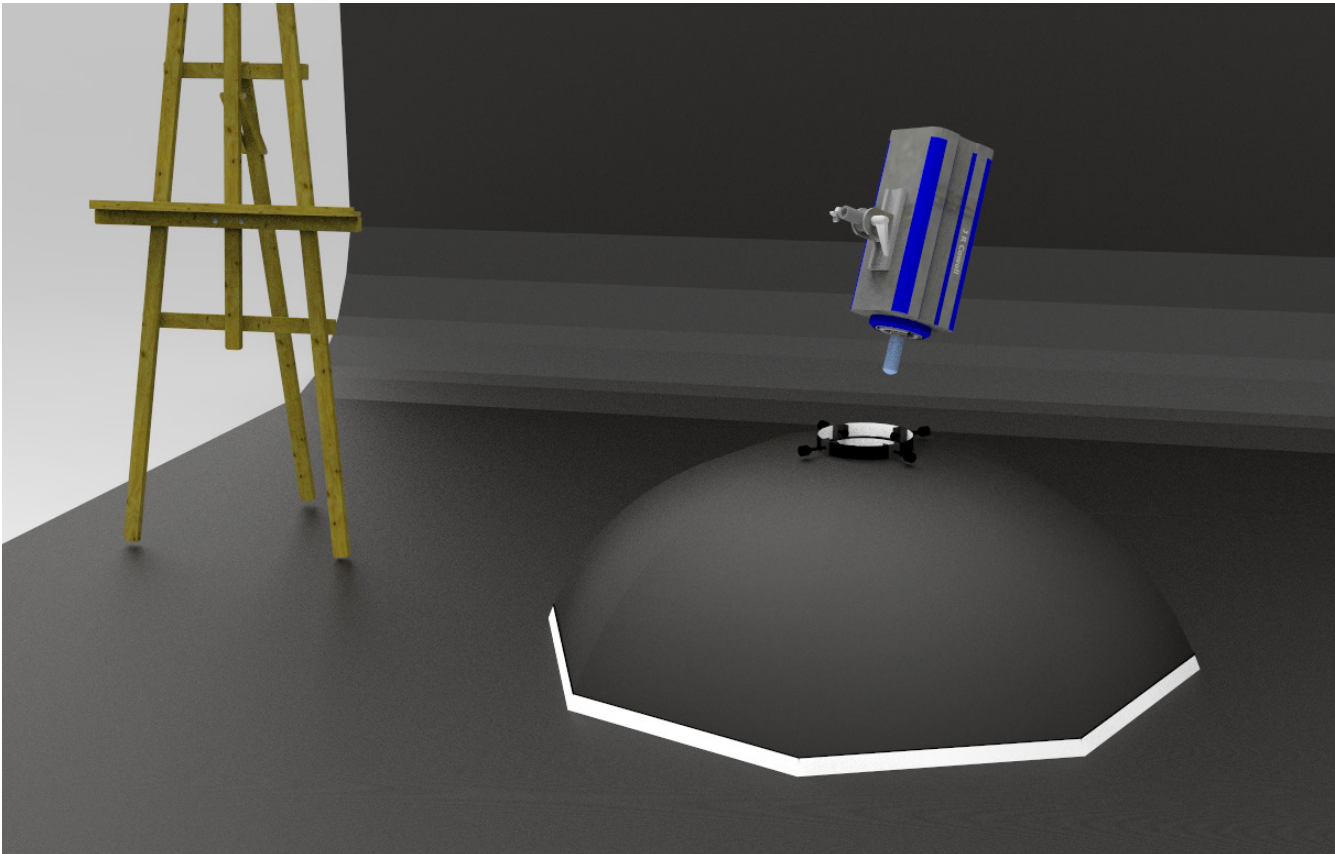
<div>Trépieds Manfrotto avec sac de transport et plateau x3</div> <div></div>	<div>Pieds studio pour flash et pinces avec adaptateurs pas de vis x13</div> <div></div>	<div>Pieds studio léger de voyage x6</div> <div></div>	<div>Pinces 3/8eme pour trépieds (attacher une gélatine, panneau, etc) x5</div> <div></div>	<div>Video Projecteur EPSON EB-X7 (cable VGA, pas d'HDMI) x1</div> <div></div>
<div>LightMeter Sekonic L-308X x2</div> <div></div>	<div>Fonds Colorama et sliders autobloquants</div> <div></div>	<div>Table de prise de vue Manfrotto 220R x1</div> <div></div>	<div>Charte de gris SCUADRA x1</div> <div></div>	
<div>Lastolite Blanc, Argent et Or x3</div> <div></div>	<div>Diffuseurs Tissus x2</div> <div></div>	<div>Sonde X-rite i1 Studio</div> <div></div>	<div>Moniteur mini-hdmi Lilliput x1</div> <div></div>	

RÈGLES LIÉES AU MATÉRIEL

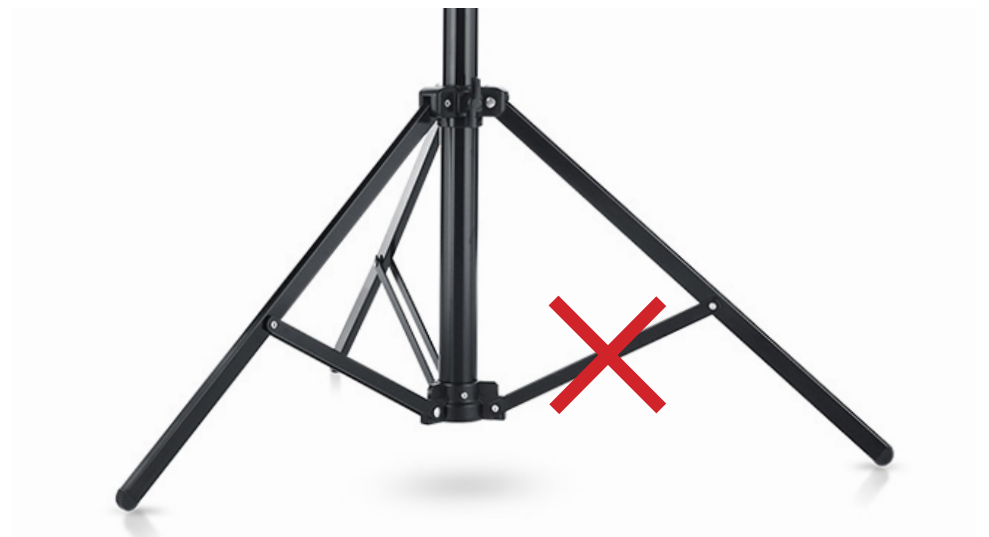
FLASH et SOFTBOX

-> Toujours vérifier le serrage des vis du pied et de la molette du flash.

-> Toujours installer la softbox en la posant au sol (sur un sol propre) puis en montant le flash dessus.



-> Toujours installer le pied pour qu'il prenne le plus de surface au sol : les barres de renforts doivent être à l'horizontale



-> Ne pas hésiter à placer des contre-poids pour lester le trépied

